MAI 2007









texte: Brigitte MACHIZAUD

BEAUTÉBLONDE

On revoit sa coupe au carré, on se fait plus blonde et on est prête à monter les marches ! Mode d'emploi des coiffures glamour pour la vie de tous les jours (aussi).

carrément **blondes**

LES TONALITES BLONDES:

LE BLOND DORÉ

« La plupart de mes clientes préfèrent un blond doré qui a du caractère à celui de Paris Hilton..., explique le coloriste Rodolphe. Leur hantise, c'est de faire fausse blonde !)e travaille mes blonds en dégradé avec des voiles de couleur, une technique qui s'apparente à celle du mille-feuille : une couche de blond clair sur les mèches de recouvrement, puis différentes tonalités de blonds dorés, travaillées à l'horizontale contrairement au balayage. Grâce à cette technique, j'obtiens un effet coup de soleil très naturel. Cette tendance au blond doré est telle qu'il m'arrive tous les jours de redorer des mannequins Scandinaves aux cheveux trop clairs ! » Tél. : 01.42.61.46.59.

Panoplie d'été pour blond de bon ton

LES PRODUITS PRÉFÉRÉS DE RODOLPHE

S'il ne fallait emporter que trois produits en vacances, ce seraient :

• Une huile qui protège, nourrit et empêche la chevelure de jaunir. Sa préférée : l'incontournable Huile de Palme de Léonor Greyl parce qu'elle est waterproof (elle se fige en dessous de 25°), nourrissante, et possède un filtre anti-uv.

• Un shampooing aux pigments pour éviter l'aspect blond paille.
Son préféré ne contient que des extraits de plantes : Shampooing Reflet Phytolumière, Blond Éclat, Phytosolba.

• Un masque hydratant.
Au choix : spécialement formulé pour nourrir et réparer la surface des cheveux blonds, le Masque Réparateur Blond Parfait, Sheer Blonde de John Frieda; une recette ultra-nourrissante au beurre de palmier, formidable pour transformer la paille en soie, le Masque Réparateur Après Soleil, Furterer ; un masque qui contient un cocktail d'ingrédients nourrissants et de pigments pour soigner et rehausser sa couleur en un seul geste, Nutri Color Crème, Beige Clair et Doré Clair, Revlon Professional.

